

Sporočilo medijem
Ob izidu knjige 'IEDC-Ustvarjalno okolje za ustvarjalno vodenje'
28. 11. 2013
IEDC-Poslovna šola Bled



IEDC-Ustvarjalno okolje za ustvarjalno vodenje:

»Umetnost šokira, provocira, inspirira.«

Bled (Slovenija): Na današnji knjižni predstavitvi nove knjige IEDC-Poslovne šole Bled z naslovom 'IEDC-Ustvarjalno okolje za ustvarjalno vodenje' so se zbrali vidni slovenski umetniki, med njimi Oskar Kogoj, Andrej Jemec, Melita Vovk, Tinkara Kovač, Manca Izmajlova in drugi. Knjigo sta predstavila dr. Danica Purg in dr. Ian Sutherland (soavtorja knjige), mnenja o pomenu umetnosti, v kateri IEDC-Poslovna šola Bled prepoznava navdih za etično vodenje in za inovativnost, pa so z gosti delili tudi Jasna Jelinek, doktorska študentka na IEDC, ter Claus Springborg, gostujoči predavatelj, ki



predava v sklopu študija MBA na IEDC-Poslovni šoli Bled.

IEDC-Poslovna šola Bled je pred kratkim izdala novo knjižno publikacijo '**IEDC-Ustvarjalno okolje za ustvarjalno vodenje**'. Knjiga je sicer izšla v angleškem jeziku pod naslovom 'IEDC-A Creative Environment for Creative Leadership', uredila sta jo umetnostna zgodovinarica **Lilijana Stepančič** in **prof. dr. Arnold Walravens**, direktor Predsedniškega MBA študija na IEDC-Poslovni šoli Bled. Knjigo je oblikoval prof. **Peter Skalar**.

V knjigi je predstavljen izbor umetniških del zbirke IEDC-Poslovne šole Bled, arhitektura prof. Vojteha Ravnikarja, avtorji besedil, ki pišejo o filozofiji šole, ki v umetnosti prepoznava inspiracijo za vodenje podjetij, organizacij in kolektivov, pa so: dr. Ian Sutherland, pomočnik dekanje za raziskovalno dejavnost in direktor doktorskega študija na IEDC-Poslovni šoli Bled, prof. dr. Arnold Walravens, dr. Danica Purg, direktorica in dekanja IEDC-Poslovne šole Bled, umetnostna zgodovinarka Lilijana Štepančič in arhitekt Matej Mljač.



V okviru današnje knjižne predstavitve je v predavanju 'O etiki in estetiki v managementu' dr. **Danica Purg**, direktorica in dekanja IEDC-Poslovne šole Bled, poudarila: *»Inovativnost naše šole uveljavljamo prek učenja od metafore umetnosti že deset let, saj sta etika in estetika med seboj povezani. Verjamemo, da umetnost povzroča in pomaga, da vidimo več, slišimo več, čutimo več. Umetnost šokira, provocira, inspirira. Razvija naše komunikacijske spretnosti in fleksibilnost v odzivnosti, predvsem pa nas spodbuja k refleksiji in razmisleku, kar je pri delu, ki vse bolj postaja rutina ne pa ustvarjalna dejavnost, najbolj pomembno.«*

V predavanju 'Čutimo – umetnost in vodenje' je dr. **Ian Sutherland**, IEDC-Poslovna šola Bled, izpostavil, kako pomembno je, da znajo vodilni v podjetjih prepoznati in vzpodbujati ustvarjalnost, tako svojo kot pri sodelavcih. Zato jih v okviru svojih predavanj pogosto 'šokira', oziroma postavlja udeležence v nepredvidljive situacije. *»Zanimive izkušnje imam z zborom pevcev, ki ga pripeljem v razred MBA študentov. Zgodi se, da vodje v vlogi dirigenta, ki je prav tako vodstvena, postanejo zelo neodločni. Šele na podlagi take osebnostne izkušnje je možno graditi na nadaljnji refleksiji, zato je umetnost in vodenje tudi naš redni predmet v predmetniku mednarodnega podiplomskega študija managementa Executive MBA. Gre za celovit in drugačen pristop k poučevanju; konec koncev je bil naš študij MBA ravni*

zaradi tega lani tudi razglašen za enega izmed štirih najbolj inovativnih na svetu.« Dr. Sutherland bo o tem predaval tudi na TEDxLjubljana, 15.12.

Od leta 2000, ko je šola začela delovati na Bledu (o.p. leta 1986 je kot prva managerska šola v srednji in vzhodni Evropi z delovanjem namreč pričel njen predhodnik IEDC-Center Brdo), se je v zbirki nabralo okoli **200 umetniških del**. Med njimi omenimo zgolj dela slikarja, kiparja in grafika **Toneta Kralja**, skupine **Irwin**, slikarke in ilustratorke **Melite Vovk**, slikarjev **Riharda Jakopiča**, **Rajka Čubra**, **Jožeta Ciuhe**, **Franceta Slane**, **Janeza Bernika**, **Andreja Jemca**, **Vladimirja Makuca**, **Eda Murtića** in številnih drugih domačih in tujih umetnikov.

'Šolo z razgledom' kot so IEDC-Poslovno šolo Bled naslovili v Financial Times, tvorijo tri vile in park: vile Mežaklja in vila Nelly iz leta 2000 ter vila Mon Repos oziroma t.i. Center za inovativno učenje iz leta 2008. Tako zastavljen kompleks predstavlja temelj te sodobne poslovne šole, ki se »prav po prostorski organizaciji močno ločuje od klasične organizacija didaktičnih prostorov,« zapiše v knjigi arhitekt **Matej Mljač**. »Vsakokratni proces nastajanja zgradbe je kompleksen, vezan na odprtost in razgledanost naročnika. Arhitekt Vojteh Ravnikar in dr. Danica Purg sta zgodbo o treh vilah, ki tvorijo kompleks IEDC-Poslovne šole Bled, sestavljala postopoma, s tistimi bistvenimi skupnimi vrednotami in skupnim pogledom na svet, ki so recept za dobro arhitekturo.«

»Knjigo lahko uvrstimo med korporativne zbirke, kot danes definiramo zbiranje umetniških del gospodarskih podjetij in drugih družb. V Sloveniji ima tovrstno zbiranje dolgo zgodovino in je razširjena in razvita aktivnost,« meni umetnostna zgodovinarica **Lilijana Stepančič**. IEDC-Poslovna šola Bled je ena redkih poslovno-izobraževalnih ustanov v svetu in edina v Sloveniji, ki je v svojo poslovno filozofijo vgradila kreativnost kot pomemben imperativ uspešnosti. »V tem smislu lahko na zbirko umetniških del gledamo kot na 'naravni' del šole. Ni okras, prestiž ali ekonomski kapital, ki jo umetnost kot taka ima, temveč materializacija duha šole.«

Foto1: Dr. Danica Purg ob podpisovanju knjige 'IEDC-Ustvarjalno okolje za ustvarjalno vodenje z Andrejem Jemcem in Melito Vovk. Akademski slikar Andrej Jemec sodi med najpomembnejše sodobne slovenske umetnike, Melita Vovk se posveča slikarstvu, grafiki, ilustraciji, gledališki scenografiji in kostumografiji. Dela obeh so razstavljeni tudi na IEDC-Poslovni šoli Bled.

Foto2: Dr. Ian Sutherland, soavtor knjige.

Dodatne informacije:

Tonja Blatnik, vodja korporativnega komuniciranja na IEDC-Poslovni šoli Bled,
T: +386 4 57 92 543, E: tonja.blatnik@iedc.si